compagnie Transports en Commun :
notre activité depuis 2016

Compagnie · Création · Clown · Création partagée · Formation

2016

Création de la compagnie Transports en Commun (cie TEC)

À l'initiative de Léa Menahem, avec Quentin Bardou et Jimmy Marais, la cie TEC est créée à Marseille, en PACA, donnant lieu à une 1ère résidence autour du clown contemporain de théâtre.

Association avec La Fédération/compagnie Philippe Delaigue

Léa Menahem collabore à la création de *Tirésias*, de Philippe Delaigue.

Formation clown à l'École Internationale de Théâtre du Bénin

En partenariat avec l'ENSATT, l'EITB et la Fédération, Léa Menahem et Jimmy Marais partent donner 3 semaines de stage de formation autour du clown de théâtre aux étudiant.es béninois.es.

2017

Les Petites Mythologies, formes courtes et nomades

Commandes d'écriture de 4 duos, adaptés des mythes d'Ovide, à destination d'un public adolescent et adulte, produite par la Fédération et coproduite par la cie TEC et que Léa co-met en scène :

- *Phaéton* de Marion Aubert
- *Le Mur* de Philippe Delaigue – 1ère création clown
- *Twins* de Perrine Girard
- *Nuit d'Été* de Magali Mougel

Tournée itinérante avec Château Rouge – Annemasse, le Théâtre de la Renaissance – Oullins, la Comédie de Valence, le Cratère – Alès ; le Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; le Théâtre Joliette – Marseille ; Fabric'Arts – Faverges; Festival Ado – Le Préau – Vire ; Le Sémaphore – Port de Bouc ; le Théâtre de Vienne…

Ateliers auprès d'élèves et d'enseignants – théâtre et clown

Accompagnant *Les Petites Mythologies*, de nombreux ateliers sont donnés aux élèves des lycées et collèges partenaires des théâtres, à Alès, Annemasse, Marseille et Thonon-les-Bains.

Cours en Option Théâtre assurés par Léa puis Jimmy au Lycée des Glières, à Annemasse (2017-2023)

2018

Peaky-Swear (Juré, craché !), première « création partagée »

Commande à l'auteur jeune public Antonio Carmona, écrite pour les artistes et des élèves, soutenue par les Ateliers Médicis dans le cadre de *Création en cours*.
Cette « création partagée » associe la compagnie Transports en Commun à une classe de CM2 de l'école primaire Pasteur de Saint-Jean-en- Royans (Drôme), le temps d'une résidence longue.

Mini-Stages et ateliers en milieu scolaire – théâtre et clown

Ateliers donnés à Alès, Annemasse, Faverges-Seythenex, Marseille, Saint-Jean-en-Royans et Vienne.

2019

Compagnonnage avec la Fédération, soutenu par le Ministère

Léa Menahem bénéficie d'un compagnonnage avec la Fédération/compagnie Philippe Delaigue, soutenu par le Ministère de la Culture ; cette opportunité permet à Léa de poser les premières pierres de sa future mise en scène, *Cataquiem*.

Transports en Commun déménage en Auvergne-Rhône-Alpes

Son activité se développant rapidement en région AuRA, la cie TEC s'implante sur le territoire lyonnais où elle développera de nouveaux partenariats.

Le Mur, version longue

Créée à Avignon, cette pièce pour deux clowns – Léa Menahem et Jimmy Marais –, écrite et mise en scène par Philippe Delaigue, retrace l'histoire de Pyrame et Thisbé. Elle est coproduite par la compagnie Transports en Commun et tourne à Alès, Annemasse, Corbas, Marseille, Uzès et Vénissieux.

Peaky-Swear (la promesse patraque), deuxième création partagée

Toujours en complicité avec Antonio Carmona qui écrit une nouvelle pièce pour les professionnel.les et les élèves ; cette seconde « création partagée » coproduite par Fabric'Art – Faverges-Seythenex (Haute-Savoie) associe la compagnie à deux classes de CM2 de l'école primaire de Viuz.

A VOLO ! résidence de création avec Le Cratère

Invitée par la Scène Nationale d'Alès, la cie TEC s'associe à l'autrice Sarah Fourage pour une création *in situ* au collège de Saint-Ambroix ; une comédie pour trois clowns dirigée par Léa, répétée et jouée en parallèle d'ateliers donnés aux élèves.

Cour amateur, mini-stage et ateliers auprès de publics scolaires

Ateliers donnés à Annemasse, Faverges, Villefranche-sur-Saône.

2020

Les Petites Mythologies #2, nouvelle commande de petites formes

Commandes de 4 nouveaux duos, adaptations de mythes mais aussi de grands contes de la culture populaire ; Covid-19 oblige, les pièces sont créées sur deux ans.

Eden Blues de Philippe Delaigue

Elio de Pierre Koestel

Louyetu de Julie Rosselo-Rochet

Peux Mieux Faire de Philippe Delaigue

Tournée itinérante avec le Cratère – Alès, Château Rouge – Annemasse, le Sillon – Clermont-l'Hérault, Théâtre Joliette – Marseille, le Train Théâtre – Porte-lès-Valence, le Sémaphore – Port-de-Bouc, les Quinconces – Vals-les-Bains, la Machinerie – Vénissieux, à Lyon et dans des établissements scolaires de la région AuRA.

2021

Léa Menahem, artiste associée à la Machinerie – Vénissieux

La compagnie Transports en Commun est associée pour 4 saisons à la Machinerie et entame un travail au long cour de créations, d'itinérances et de médiations.

Cataquiem, pièce pour 5 clowns et un cercueil

Commande d'écriture à Philippe Delaigue, nourrie de recherches au plateau, *Cataquiem* est une pièce sur la mort et l'après, mise en scène par Léa Menahem. Elle est créée à Vénissieux, avant de tourner à Annemasse, Marseille et Port-de-Bouc.

Mini-Stage et ateliers en milieu scolaire – théâtre et clown

Ateliers donnés à Alès, Annemasse, Vénissieux.

2023 ***Le Grand Cahier***, adaptation pour masques et interprètes

Adapté du roman de l'autrice Agota Kristof, le spectacle est créé à Vénissieux, puis tourne dans les théâtres co-producteurs à Annemasse et Marseille ; il est sélectionné au festival *Incandescences* et présenté au Théâtre des Célestins, à Lyon.

La compagnie associée à la CoPLER

La Communauté de communes du Pays entre Loire Et Rhône s'associe à la compagnie Transports en Commun, qui invente en collaboration avec ce nouveau partenaire un projet de territoire adapté au milieu rural.

La Petite (Sirène), solo de clown de Léa Menahem

Texte commandé à Philippe Delaigue, interprété et mis en scène par Léa Menahem ; le spectacle joue à la Machinerie – Vénissieux, la Mouche – Saint-Genis-Laval, aux Clochards Célestes – Lyon et à la CoPLER.

Cours amateurs, ateliers scolaires et *master-class* en conservatoire

Cours et ateliers de théâtre et/ou clown donnés à Annemasse, la CoPLER, Pont-de-Chéruy, Vaulx-en-Velin, Vénissieux.

Master-class assurée par Léa Menahem aux étudiant.es du Conservatoire de théâtre de Marseille (2023 et 2024)

2024 ***Les Petites Mythologies #3***, deux nouvelles pièces au répertoire

Toujours dans une volonté de proposer de nouvelles formes à des publics éloignés du théâtre, Léa passe commande d'un trio et d'un quatuor, textes inédits créés sur deux saisons, à Vénissieux puis à La Ferme – lieu de résidence de la CoPLER :

Aïko de Lydie Tamisier

Katell (on the floor) de Théophile Dubus

Tournée itinérante avec la Machinerie – Vénissieux, la CoPLER et des établissements scolaires de la région AuRA.

Les Jours d'après, docu-fiction

Répondant à l'appel à projet d'InterSTICE, Léa Menahem et Jimmy Marais réalise ce docu-fiction à partir d'ateliers d'écriture et de jeu menés avec les résidant.es d'un Ehpad et les patient.es d'un service d'addictologie, au sein de l'hôpital de l'Arbresle, en partenariat avec des étudiant.es de l'Université Lumières Lyon 2.

Cours amateurs, ateliers scolaires et *master-lass* en conservatoire

Cours et ateliers de théâtre et/ou clown donnés à Annemasse, la CoPLER, Marseille, Roanne, Saint-Génie-Laval et Vénissieux.

2025 ***Cendrillon, c'est moi***, lecture opératique pour deux clowns

Nardimou et Maurice (Léa Menahem et Jimmy Marais) s'empare d'une adaptation écrite par Philippe Delaigue de l'opéra de Prokofiev, pour une lecture mise en musique par Claire Mayeux, jouée à la Machinerie – Vénissieux.

Avant Cendrillon, conférence clownesque

En préambule de *Cendrillon, c'est moi*, le clown Shub (Quentin Bardou) donne une courte conférence sur les origines du conte.

Stage et ateliers amateurs et en milieu scolaire – théâtre et clown

Ateliers et stages donnés à Roanne, Saint-Génie-Laval, et Vénissieux.