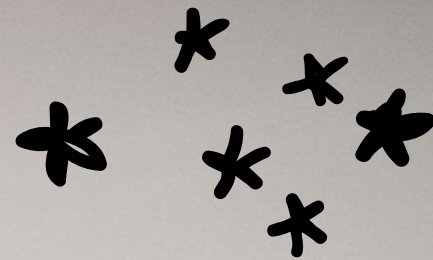
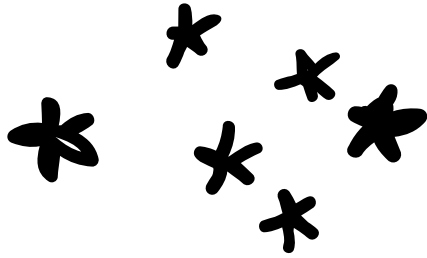


# LES PETITES MYTHOLOGIES

SPECTACLES ITINÉRANTS



COMPAGNIE TRANSPORTS EN COMMUN



## DISTRIBUTION

MISES EN SCÈNE  
LÉA MENAHEM & PHILIPPE DELAIGUE

TEXTES  
MARION AUBERT, PHILIPPE DELAIGUE,  
PERRINE GÉRARD, PIERRE KOESTEL,  
MAGALI MOUGEL, JULIE ROSSELLO-  
ROCHET, LYDIE TAMISIER

AVEC  
AGATHE BARAT, QUENTIN BARDOU,  
JIMMY MARAIS, LÉA MENAHEM

COSTUMES  
ADÉLIE ANTONIN, LÉA MENAHEM

SCÉNOGRAPHIE  
LÉA MENAHEM & PHILIPPE DELAIGUE,  
QUENTIN LUGNIER

PRODUCTION  
CIE TRANSPORTS EN COMMUN (CIE  
TEC)

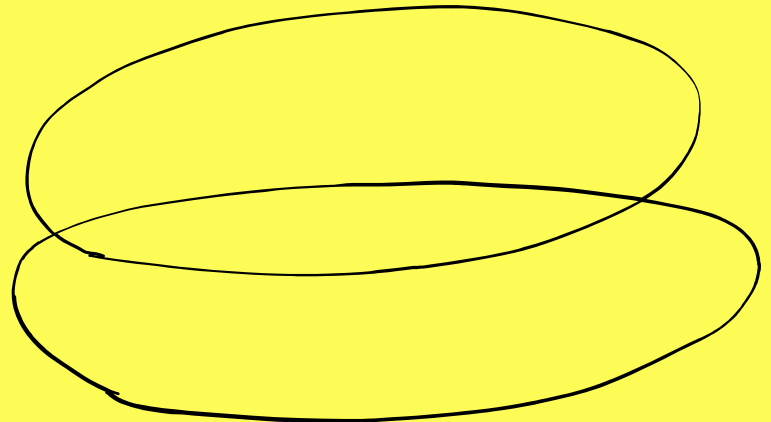
CO-PRODUCTION  
LA FÉDÉRATION - CIE PHILIPPE  
DELAIGUE  
LE PRÉAU - CDN DE VIRE (14)  
CHÂTEAU ROUGE - SCÈNE  
CONVENTIONNÉE D'ANNEMASSE (74)  
LE CRATÈRE - SCÈNE NATIONALE  
D'ALÈS (30)  
LA MACHINERIE - THÉÂTRE DE  
VÉNISSIEUX (69)

## C'EST QUOI ?

**9 PIÈCES COURTES ET NOMADES,  
A DESTINATION D'UN PUBLIC FAMILIAL,  
QUI RÉINTERPRÊTENT, PAR LE BIAIS DE  
COMMANDES D'ÉCRITURE, UN MYTHE, UN  
CONTE, UNE LÉGENDE OU UN DE CES GRANDS  
RÉCITS COLLECTIFS QUI FONT NOTRE  
CULTURE COMMUNE.**

**CES 9 PIÈCES SONT JOUABLES ENSEMBLE OU  
SÉPARÉMENT DANS DES LIEUX NON DÉDIÉS  
(ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE, BIBLIOTHÈQUE,  
ENTREPRISE...), OU EN SALLE DE SPECTACLE.**

**CE PROJET MANIFESTE QUELQUES-UNES DE  
NOS CONVICTIONS : LE THÉÂTRE DOIT SE  
JOUER PHYSIQUEMENT PRÈS DES GENS ;  
IL DOIT SE FAIRE ENTENDRE ET S'OUVRIR À  
TOUTES ET TOUS ; IL DOIT ÊTRE  
TECHNIQUEMENT LÉGER, SANS RIEN CÉDER  
AUX EXIGENCES ARTISTIQUES.**



# RÉPERTOIRE #1



© Garance LI

## LE MUR

PHILIPPE DELAIGUE

Clowns de théâtre

- Pyrame et Thisbé -

⌚ 31'

Pyrame aime Thisbé et Thisbé aime Pyrame, mais, un mur les sépare. Comme tous les Roméo et Juliette, ils tentent de trouver la faille, pour se rejoindre et s'aimer. Depuis l'Antiquité, Pyrame et Thisbé n'ont jamais cessé d'être d'actualité car les murs continuent de pousser.



© Julie Cherki

## ELIO

PIERRE KOESTEL

Enquête

- Pinocchio -

⌚ 25'

Elio est un garçon qui ne s'aime pas. Les autres disent de lui qu'il n'est pas un « vrai mec ». C'est sans doute pour cela qu'on doit le tourmenter, le harceler et le traiter de « tapette ». Mais un jour, le garçon sans histoire va en faire, une histoire. Et pas des moindres !



© Julie Cherki

## PEUT MIEUX FAIRE (PMF)

PHILIPPE DELAIGUE

Cavale

- Pygmalion -

⌚ 23'

À force de s'entendre dire qu'elle « peut mieux faire », toujours « mieux faire », alors qu'elle fait déjà beaucoup, Louisa a fugué. Et elle se met à « faire mieux », beaucoup mieux, c'est-à-dire tout à l'envers, jusqu'à atteindre un certain point d'équilibre, peut-être...



© Robin Vergne

## PHAÉTON

MARION AUBERT

Émeute

- Phaéton -

⌚ 24'

Phaéton n'est pas très sûr de savoir qui est son père. Est-ce le soleil comme le prétend sa mère, ou le charcutier comme les persiflages l'insinuent ? Fou d'incertitude et de honte, il se rend au Palais de Phébus, où il s'empare de la voiture de sport du père glorieux. Sur son passage vengeur et nihiliste, la petite ville endormie s'embrase.

# RÉPERTOIRE #2



© Garance Li

## LA PETITE (SIRÈNE)

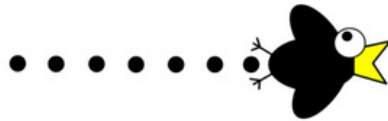
PHILIPPE DELAIGUE

Clown de théâtre

- Conte d'andersen -

⌚ 55'

Nardimou écoute l'histoire de la petite sirène racontée par Andersen lui-même. « C'est pas ça ! ». Elle connaît bien cette histoire et elle va la raconter elle ! « Et mieux ! ». Avec son chariot ambulante, elle nous raconte alors son histoire, qui ressemble tout de même, à s'y casser le nez, au conte originel.



## AÏKO

LYDIE TAMISIER

Romance adolescente

- Echo -

⌚ 25'

C'est le coup de foudre pour Aïko quand elle aperçoit Yohan, le nouveau de la classe. Malgré son appétit pour la poésie, elle n'arrive pas à lui dire en face qu'elle l'aime. Entre envolées lyriques dans sa chambre d'adolescente et messages vocaux via WhatsApp, Aïko finira pas découvrir qu'elle a aussi un corps.



© Robin Vergne

## NUIT D'ÉTÉ

MAGALI MOUGEL

Tragédie trash

- Narcisse -

⌚ 16'

Au bord d'un lac, une bande d'amis s'est donnée rendez-vous. Il y a ceux qu'on attend frénétiquement, comme le très populaire Narcisse, et il y a celles qu'on n'attend pas : Iphis et lanthé, un couple lesbien. Lorsque l'un croise la route des deux autres, c'est la mort qui s'invite.



© Julie Cherk

## EDEN BLUES

PHILIPPE DELAIGUE

Farce

- Adam et Eve -

⌚ 27'

Une conférence facétieuse, mais fidèle, pour raconter la célèbre histoire d'Adam et Ève : l'histoire de notre Paradis, de notre innocence, de notre faute, de notre honte et de notre malheur (mais sont-ils vraiment les nôtres ?). Raconter encore cette histoire pour nous moquer, sûrement, et — pourquoi non ? — nous alléger un peu.

# la pièce **BONUS !**



## **LOUYETU**

Julie Rossello-Rochet  
Comédie écologique  
- Lycanthrope -  
24'

Sur le plateau de Canjuers, Danielle, agente de l'Office français de la biodiversité, accompagne Jack, jeune berger effrayé pas les loups qui dévorent ses brebis. Lors de cette nuit, ils s'enfoncent dans les bois pour une mission tout prêt des prédateurs.

# PROGRAMMES ADAPTÉS

COLLÈGE



RÉPERTOIRE #1

LYCÉE



RÉPERTOIRE #2

INTÉGRALE  
TOUT PUBLIC



OU

LE MUR  
ÉLIO  
NUIT D'ÉTÉ  
EDEN BLUES

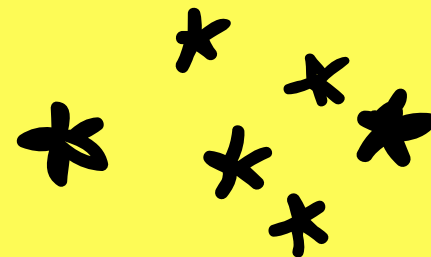


LA PETITE (SIRÈNE)  
AÏKO

AUTRES



À LA CARTE



# JOURNÉE TYPE - 4 PIÈCES

	Salle de classe X	Salle de classe Y
8h 10h	Installation de l'équipe artistique	
10h 11h	La pièce n°1 (ex: Le Mur) joue devant la Classe A + Rencontre	La pièce n°2 (ex: Elio) joue devant la Classe B + Rencontre
11h 12h	La pièce n°1 (ex: Le Mur) joue devant la Classe B + Rencontre	La pièce n°2 (ex: Elio) joue devant la Classe A + Rencontre
12h 14h	pause cantine	pause cantine
14h 16h	La pièce n°3 (ex: Phaéton) joue devant la classe C + Rencontre	La pièce n°4 (ex: PMF) joue devant la classe D + Rencontre
16h 17h	La pièce n°3 (ex: Phaéton) joue devant la classe D + Rencontre	La pièce n°4 (ex: PMF) joue devant la classe C + Rencontre

# JOURNÉE TYPE - 2 PIÈCES

	Salle de classe X
8h 10h	Installation de l'équipe artistique
10h 11h	La pièce n°1 (ex: Phaéton) joue devant la Classe A + Rencontre
11h 12h	La pièce n°1 (ex: Phaéton) joue devant la Classe B + Rencontre
12h 14h	pause cantine
14h 16h	La pièce n°2 (ex: Eden Blues) joue devant la classe C + Rencontre
16h 17h	La pièce n°2 (ex: Eden Blues) joue devant la classe D + Rencontre

# MILIEU SCOLAIRE

# 1/2 JOURNÉE TYPE - 1 PIÈCE

	Salle de classe X
11h 13h	Install. équipe
13h 14h	1 pièce (ex: Eden blues) joue devant la Classe A + Rencontre
14h 16h	1 pièce (ex: Eden blues) joue devant la classe B + Rencontre
16h 17h	1 pièce (ex: Eden blues) joue devant la classe C + Rencontre

# BON À SAVOIR

## TOURNÉE 23/24

Si vous souhaitez venir assister à une représentation des Petites Mythologies, voici les dates de notre saison prochaine:

- **9 > 13 octobre**, à Portes-lès-Valence en milieu scolaire, avec le Train Théâtre.
- **6 > 10 novembre**, à Vénissieux en milieu scolaire, avec La Machinerie - Théâtre de Vénissieux.
- **1er décembre**, création de La Petit (sirène), à La Machinerie - Théâtre de Vénissieux.
- **12 Janvier**, intégrale TP à la Machinerie - Théâtre de Vénissieux.
- **21 > 25 mars**, scolaires et TP au théâtre des Clochards Célestes (Lyon).
- **30 mai au 3 juin**, La Petit (sirène) en tout public à La Machinerie - Théâtre de Vénissieux.

## ATELIERS DE PRATIQUE

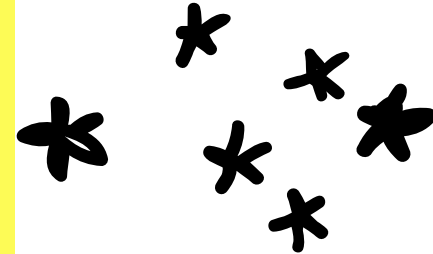
En plus des représentations, l'équipe d'acteurs de la Cie propose des ateliers aux élèves ou amateurs qui ont assisté, ou assisteront, à une ou plusieurs Petites Mythologies.

\*Pour tous renseignements autour des ateliers menés par la Cie : nous contacter.



### À VOIR

Le plus petit masque du monde  
Film documentaire de Florian Geyer sur les ateliers de la Cie menés en milieu scolaire, autour de la figure du clown de théâtre.  
<https://vimeo.com/314565208>



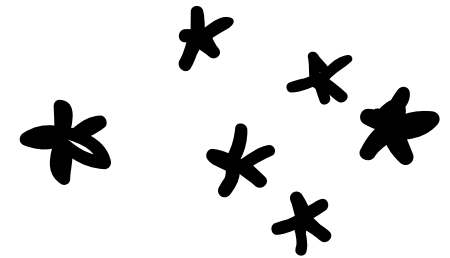
## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Nous avons édité un dossier pédagogique qui explore et analyse chaque pièce de notre répertoire, dans le but de permettre aux pédagogues de familiariser les plus jeunes aux thématiques de celles-ci. Cela permet de déclencher débats, exercices ou réflexions en amont des représentations, et ainsi de créer un climat propice à l'écoute et la rencontre.

\*envoi sur demande

# COÛT PLATEAU

	CONFIGURATION n°1	CONFIGURATION n°2	CONFIGURATION n°3
Nombre de pièces jouées	4	2	1
Nombre d'acteurs	4	2	2
Nombre de représentations	8 (milieu scolaire ou déambulation) ou 1 intégrale (en journée ou en soirée)	4	3
Jauge	480 (4 à 8 classes touchées en milieu scolaire)	240 (4 à 8 classes touchées en milieu scolaire)	180 (3 à 6 classes touchées en milieu scolaire)
Cession 1/2 journée	-	-	820 €
Cession 1 journée	1600 €	980 €	-
Cession 2 journées	2800 €	1700 €	-
cession 3 journées	3800 €	2400 €	-
Cession 4 journées	4700 €	3000 €	-



**AUTONOMIE :**  
LA CIE EST TOTALEMENT  
AUTONOME D'UN POINT  
DE VUE TECHNIQUE ET SE  
DÉPLACE AVEC SON  
MATÉRIEL EN CAMION DE  
LOCATION.



# CONTACTS

**CIE TRANSPORTS EN COMMUN**  
**58 BOULEVARD DES CASTORS 69005 LYON**

**DIRECTION**  
**LÉA MENAHEM**  
**LEAMENACELLI@GMAIL.COM**

**ADMINISTRATION**  
**MARINE DARDANT PENNAFORTE**  
**CIETRANSPORTSENCOMMUN@GMAIL.COM**

**WWW.CIE-TEC.FR**

