

la compagnie Transports en Commun présente

CATAQUIEM



Mise en scène Léa Menahem
Texte Philippe Delaigue

CATAQUIEM

CRÉATION 2020-2021

Spectacle tout public à partir de 11 ans
Théâtre/Clown

Mise en scène **Léa Menahem**

Texte **Philippe Delaigue**

Avec **Quentin Bardou, Evelyne Hotier, Margaux Le Mignan,**

Jimmy Marais, Nicolas Schmitt

Lumière **Pierre Langlois**

Son **Manon Amor, Jimmy Marais**

Conception scénographie **Quentin Lugnier, Léa Menahem**

Réalisation scénographie **Quentin Lugnier, Marion Lefebvre**

Administration **Marine Dardant-Pennaforte**

Production Cie Transports en Commun

Coproduction Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Fabric'arts - Commune de Faverges-Seythnax, Théâtre Le Sémaphore - Port-de-Bouc, La Machinerie - Vénissieux, La Fédération - Cie Philippe Delaigue - Lyon · avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Ce projet a aussi bénéficié de l'aide au compagnonnage décerné par le Ministère de la Culture.

Calendrier

19 novembre 2021 - la Machinerie, Théâtre de Vénissieux

23, 24, 25 mars 2022 - Théâtre de la Joliette, Marseille

6, 7 avril 2022 - Château Rouge, Annemasse

6 mai 2022 - Le Sémaphore, Port-de-Bouc

Création

les 13, 14 et 15 janvier 2021 au Théâtre Joliette Minoterie (report en mars 2022)

le 19 novembre 2021 au Théâtre de Vénissieux



Résumé de la pièce

Nous sommes dans un hangar, à la fois antichambre pour l'au-delà et gare ferroviaire, où quatre créatures accueillent, sous la direction de Patrick et de son minitel, des "boîtes à morts".

Passeurs d'âmes, ces clowns dont la mémoire semble incertaine, réinventent avec maladresse et délicatesse les histoires des défunts. Des étagères remplies d'objets, une horloge capricieuse, un vestiaire à costume, un défilé de cercueils et de souvenirs... autant d'éléments dont les clowns vont user pour faire théâtre et redonner vie aux mémoires de ces humanités émouvantes et cabossées. Mais cette ultime tentative de les réconcilier avec leur passé et de les conduire vers un ailleurs mystérieux, ne se passe pas comme prévu...

Dans cet entre-deux, être quelqu'un où quelque chose n'est qu'une illusion, un rêve. Un rêve merveilleux, ridicule, dérisoire, lointain, si beau, perdu, à la portée d'un poème.

Extraits

Maurice ramasse de la poussière sur le sol avec une pelle et une balayette – il passe au fur et à mesure la balayette partout, même sur les murs, les objets, dans des gestes un peu inutiles et absurdes. On sent qu'il se questionne lourdement. Il souffle la poussière qu'il vient de ramasser. Plusieurs fois. Jusqu'à parler. Doucement, comme un enfant qui essaye de comprendre. Les deux autres l'observent, tentent de suivre sa réflexion. Patrick, entre lentement durant la réplique de Maurice.

MAURICE *il souffle. Ça va... Recommence Ça va... Souffle à nouveau Ça va... pourquoi ça va ? Parce que ça vient... Ramasse Ça vient Souffle Et ça va Ramasse Ça vient Souffle Et ça va. Oui, oui ! Ça vient... et quand c'est là... ça va ! Soudain apeuré Ça va où ? ÇA VA OÙ ?*

PATRICK *qui craque. Ça va où ça va où ça va où... Ça va où on fait aller ! C'est simple putain pourtant !*

ÇA VIENT : jusque-là on est d'accord : y'a pas d'ça va, si y'a pas d'ça vient. Et puis ON FAIT ALLER !

C'est d'la science. Ça peut qu'aller puisque c'est venu !

[...]



MAURICE, *très prêt et très doucement*. C'est vous qui faites ce bruit ? *Bruits dans le cercueil, à Choub* : C'est lui.

CHOUB. Demande-lui s'il est mort.

MAURICE. Est-ce que vous êtes mort ?

Bruit dans le cercueil

CHOUB. Demande-lui de s'exprimer dans un idiome compréhensible.

MAURICE. Dans un quoi ?

CHOUB. Plus clairement. Qu'il parle plus clairement.

MAURICE. Est-ce que vous pouvez parler plus clairement. C'est Choub qui demande, moi je trouve que vous vous exprimez vraiment très clairement.

Bruit dans le cercueil.

CHOUB, *s'approchant*. Y'a un problème très clair d'élocution. Sans vouloir vous commander, est-ce que vous pourriez taper une fois pour oui et deux fois pour non ?

Un coup.

Voilà on va s'en sortir. Est-ce que vous êtes mort ?

Deux coups

[...]



Le clown de théâtre

Je vois pour la première fois, à l'âge de 10 ans, un spectacle de clown au théâtre, un seul-en-scène, *Le Sixième Jour*. Les années passent et Catherine Germain est invitée à donner un stage de trois semaines aux jeunes interprètes de ma promotion de l'ENSATT. D'autres rencontres et stages, notamment avec Alain Raynaud et Heinz Lorenzen, d'autres manières d'aborder cette figure feront partie de notre formation et enrichira mon approche de cette figure théâtrale.

Figure contemporaine et personnage principal

Pour moi, les clowns se sont des étrangers qui arrivent dans un monde qu'ils ne connaissent pas, ils font ressurgir à la fois l'enfant universel, les fantômes et les morts, des créatures étranges qui entrent sur scène sans y être autorisés, comme de grands points d'interrogations. Les clowns sont ceux qui restent, ceux qui naissent des restent.

Ceux qui ont survécu quand tout a disparu. Peut-être existent-ils depuis la nuit des temps. Sous nos yeux depuis le début, mais nous ne les avons pas vu ou nous ne voulions pas les voir.

Ils sont un assemblage de toutes sortes de choses. Un résultat impossible et pourtant... Les clowns sont terribles, merveilleux, absurdes, drôles, capables du meilleur comme du pire.

Éternels marcheurs sur le toit du monde. Ce sont ceux qui fuient. Ceux qui ont traversé la mer et qui ont réussi cette traversée jusqu'à nous, spectateurs. Ou bien sont-ils ceux qui n'y sont pas parvenus ?

Ce sont à la fois ceux qui sont partis en fumée dans les camps et ceux qui dictaient leurs lois et fabriquaient la terreur depuis les miradors.

Le clown est le dernier de la liste. On ne veut pas de lui. On le met à la porte.

Le clown, c'est moi, c'est l'autre, c'est la grand-mère, le nouveau-né.

Il possède tous les âges, toutes les langues et toutes les natures. Il peut tout devenir, tout incarner. Se transformer, mourir et puis renaître.

Le clown est invincible.

Le clown est un rêve.

Léa Menahem

Écrire pour le clown, partenariat avec Philippe Delaigue

Lorsque Léa Menahem m'a proposé d'écrire une « petite mythologie » pour deux clowns, j'ai dit immédiatement "oui" car je ne savais pas, et lorsqu'on ne sait pas, on répond "oui". C'est comme cela qu'on fait autant de bêtises, en répondant "oui", sans réfléchir.

Ils m'ont donné une trame, fruit de leur travail d'improvisation. Et à partir de là, ce qu'il me reste d'enfance a négocié avec l'homme que je suis : "je dirai tout ce que tu ne sais plus dire, ou n'ose pas – ça te fera du bien, tu verras – et toi, tu me parleras de ce que ça peut bien faire de vivre toute une vie d'homme dans ce monde". J'ai dit "oui", là encore.

Écrire pour des clowns, cette chance que la compagnie Transports En Commun m'a donnée, c'est comme se permettre de revenir en arrière, de casser tout ce que l'on aurait dû casser, d'embrasser qui on aurait oublié d'embrasser, remercier qui on aurait oublié de remercier, tuer qui on aurait oublié de tuer.

C'est réécrire l'histoire, réécrire notre histoire et nous délivrer ainsi de cette fiction à laquelle nous croyons tant pour notre plus grand malheur, pour en faire un petit poème à lire le soir, juste avant de s'endormir.

Philippe Delaigue



L'équipe

LÉA MENAHEM

Metteure en scène, comédienne, directrice artistique

Léa se forme au métier d'acteur au Conservatoire de Marseille puis à l'ENSATT où elle travaille notamment avec Catherine Germain, Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, puis sous la direction du chorégraphe Daniel Larrieu, d'Anne-Laure Liègois puis d'Alain Françon en compagnie de Dominique Valadié et Guillaume Lévêque.



A sa sortie de l'école, Léa joue dans *Holloway Jones* d'Evan Placey, mis en scène par Anne Courel et dans *Antigone*, de la compagnie La Naïve, en France et à l'international (Roumanie, Chine). La même année, elle crée la compagnie Transports en Commun. Elle axe ces premières créations autour de la figure du « clown contemporain de théâtre ». Toujours en 2016, Léa devient collaboratrice artistique de la Fédération/ cie Philippe Delaigue, pour laquelle elle participe à la création de *Tirésias*, et des *Petites Mythologies* qu'elle co-met en scène. Cette collaboration, impulsée par la Fédération, donne la chance aux clowns de rencontrer l'écriture de Philippe Delaigue. Jusqu'à aujourd'hui Léa assure de nombreux ateliers en milieu scolaire (enfants, collégiens et lycée en options théâtre) ou encore dans des structures telle que l'École Internationale de Théâtre du Bénin (EITB). Elle est soutenue par le dispositif Création en cours des Ateliers Médicis pour la saison 2017-2018 pour le projet « Peaky-Swear » ; la même saison elle joue dans *l'Amour en (courtes) pièces* au Théâtre Joliette Minoterie à Marseille et dans *Une tête brûlée sous l'eau, la petite sirène* de Mélissa Zehner, créé à la comédie de Saint-Étienne.

Elle est artiste associée au Théâtre de Vénissieux depuis septembre 2021.



PHILIPPE DELAIGUE

Auteur

Auteur, metteur en scène et acteur, il fonde La Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche en 1997. Il écrit et crée *La Retraite d'Eugène*, *Haro !* et alors si tout doit disparaître, *L'Exil de Jacob* et adapte plusieurs textes pour la scène.

Après 15 ans d'implantation à Valence, il continue ses aventures théâtrales et se donne de nouveaux horizons en créant La Fédération à Lyon. Parallèlement, il dirige le département acteur de l'ENSATT jusqu'en 2021.

En 2016, il écrit et met en scène *Tirésias*, en collaboration artistique avec Léa Menahem. Il crée en 2021 *Histoire mondiale de ton âme* d'Enzo Corman.



JIMMY MARAIS

Comédien, collaborateur artistique

Jimmy se forme au conservatoire d'Angers puis à l'ENSAT. Depuis 2015, il travaille notamment avec Armand Eloi, Philippe Delaigue et Pascale Daniel-Lacombe.

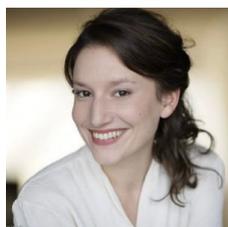
Jimmy assure de nombreux ateliers en milieux scolaire ou encore dans des structures telle que l'École Internationale de Théâtre du Bénin (EITB).

QUENTIN BARDOU

Comédien, collaborateur artistique



Quentin se forme au jeu au Conservatoire de Montpellier puis à l'ENSATT. En 2016, il rejoint pour deux saisons l'Ensemble artistique du CDN de Tours. Il travaille notamment avec Jacques Vincey, Marie Clavaguerra-Praxt, Philippe Delaigue, Théophile Dubus, Daniel Larrieu, Yves Bombay et Blanche Adilon-Lonardon.



MARGAUX LE MIGNAN

Comédienne

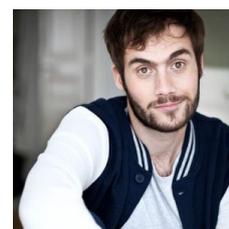
Après une formation au Studio d'Asnières puis à l'ENSATT, Margaux travaille notamment avec Bruno Meyssat, Christian Schiaretti, Nicolas Zlatoff, Philippe Delaigue et est également voix-off pour France Culture.

Depuis 2021, elle travaille en tant qu'assistante de recherche en jeu à la Manufacture de Lausanne.

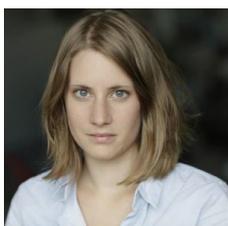
NICOLAS SCHMITT

Comédien

Nicolas Schmitt est formé au jeu au Conservatoire du 8ème Arrondissement de Paris, puis à l'ENSATT. Il est permanent au Théâtre de la Tête Noire en 2016/2017, et joue notamment avec Joël Dragutin, Patrice Douchet, Pascale Daniel-Lacombe, Florian Pâque.



Depuis 2021, il est artiste associé au Méta - CDN de Poitier.



ÉVELYNE HOTIER

Comédienne

Évelyne Hotier est formée au jeu au Conservatoire de Clermont-Ferrand, puis à l'ENSATT, dont elle sort diplômée en 2015. Elle travaille notamment avec Romain Nicolas, Jacques Allaire en 2015.

Elle intègre la troupe permanente du Théâtre de la Tête Noire (Orléans) pour la saison 2016-2017, et joue dans *Deux enfants* de Gilles Granouillet, mis en scène par Patrice Douchet.

MARINE DARDANT PENNAFORTE**Administratrice et productrice**

Après un diplôme en management, Marine investit différents postes dans plusieurs compagnies de théâtre en Ile-de-France : chargée de diffusion, chargée de production, animatrice, puis administratrice.

En parallèle, elle se frotte également au métier de comédienne. Elle intègre le cursus d'administration de l'ENSATT en formation continue puis rejoint l'équipe du TNP en 2013. Elle codirige la Fédération avec Philippe Delaigue.

**MANON AMOR****Créatrice sonore**

Après un BTS audiovisuel est un passage au conservatoire de Boulogne-Billancourt, Manon Amor se forme à la création sonore à l'ENSATT. Par la suite, elle travaille avec Elsa Rocher, Marion Conejero, Sandrine Anglade, Alice Vannier et Léa Carton de Grammont.

PIERRE LANGLOIS**Éclairagiste et régisseur lumière**

Après des débuts en tant que comédien, il se forme à la création de lumières de spectacle à l'Ecole Scaenica puis à l'ENSATT. Diplômé en 2011, il travaille avec Emmanuel Daumas, Jean-Philippe Albizzati, Thomas Poulard, José Pliya.

**QUENTIN LUGNIER****Scénographe et constructeur**

Formé à l'Ecole d'Architecture de Lyon puis aux Beaux Arts de Valence, Quentin Lugnier, plasticien scénographe commence sa carrière en tant que peintre décorateur à l'Opéra National de Paris. Il travaille régulièrement avec Abou Lagraa, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, la compagnie L'Ateuchus, Chloé Bégou, Alain Recoing.

**MARION LEFEBVRE****Réalisation scénographie et accessoiriste.**

Marion obtient de son diplôme d'Arts Graphiques à l'EMSAT, elle travaille notamment avec Sylviane Fortuny et Philippe Dorin, Jean Pierre Laroche, Camille Boitel, Thierry Roisin.

Crédit photo du spectacle : Julie CHERKI

